

Les formes de la  
l'écriture à la  
recherche:  
l'œuvre

Avec Vanina Myriam Suchet,  
Pinter, Éloïsa Pérez

Une journée d'étude organisée par l'Institut Page  
de l'École Supérieure d'Art de Lorraine.  
Jeudi 6 février 2025, de 14h à 18h.  
Auditorium de l'ÉSAL  
1, rue de la citadelle  
57000 Metz  
Entrée libre et gratuite



## Une journée pour approfondir les champs de recherche autour de l'écriture à l'ÉSAL

Depuis la mise en place du mémoire dans l'enseignement supérieur artistique dans le cadre du DNSEP/Master, l'ÉSAL a choisi de mettre le travail d'écriture au centre de nombreuses réflexions pédagogiques. Plus de 200 mémoires ont été pensés, écrits, imprimés et reliés à l'école. C'est depuis la pratique et vers la pratique que les recherches menées dans le cadre de l'écriture prennent forme et prennent sens. À travers l'édition et le texte, des jeunes artistes travaillent la singularité de leur univers. Ils/elles en dévoilent les spécificités, les enjeux, les résonances, les filiations. L'expérimentation est au cœur de cette pratique d'écriture(s) dans laquelle l'intuition, la recherche d'une méthode appropriée, l'articulation étroite entre forme et réflexion, voire la mise au jour d'une forme de la réflexion, participent de l'élaboration d'un langage proprement artistique.

La formation et la formulation de ce langage impliquent des choix cohérents et pertinents au regard de la démarche plastique: définir un questionnement précis et personnel; proposer un cheminement incarné et structuré; intégrer des références essentielles et éprouvées; trouver son ou ses modes d'écriture(s); révéler un processus de recherche; penser le texte comme un geste artistique dialoguant avec la production graphique et visuelle.



À l'ÉSAL, le texte est pensé autant que possible comme un geste artistique à part entière, en dialogue plus ou moins direct, voir oblique, avec une production plastique et un réseau d'intérêts intellectuels. Il peut donc prendre une multitude de formes; des récits autobiographiques, des fictions ou des réflexions autour de l'art actuel. Pour amener les étudiant·es à prendre la mesure des enjeux éditoriaux, Institut Page — laboratoire de recherches textuelles, graphiques et éditoriales de l'ÉSAL— met en place depuis 2018 divers formats pédagogiques: séminaire, programme de recherche, workshops, colloques, comité éditorial...

À la suite de plusieurs journées d'études, pendant lesquelles artistes, designers graphiques, auteur·rices, éditeur·rices et chercheur·euses sont venus présenter leurs travaux, l'ÉSAL poursuit son champ de recherche autour de l'édition, le texte sous toutes ses formes et l'écriture.



## Les formes de la recherche : l'écriture à l'œuvre

### JOURNÉE D'ÉTUDE PRÉSENTÉE PAR L'INSTITUT PAGE DE L'ÉSAL

JEUDI 6 FÉVRIER 2025

ÉSAL – Pôle arts plastiques Metz,  
1 rue de la Citadelle - 57 000 Metz  
Auditorium, 14h à 18h

Avec Myriam Suchet, Vanina Pinter, Éloïsa Pérez,  
les étudiant·es et enseignant·es de l'Institut Page.  
Ouvert au public, entrée libre et gratuite

Comment aborder l'écriture à l'école d'art à  
travers des enjeux de formats, de formes et de  
spatialisation? Comment l'écriture – qu'elle soit  
théorique, artistique ou éditoriale – permet-  
elle de nouvelles formes de recherches? Trois  
conférences étudieront les formes textuelles et  
éditoriales de la recherche et de l'écriture en art,  
ainsi que leurs formes dans l'espace du livre, de  
l'exposition et de la conférence.

Pour prolonger les questions liées à l'écriture  
du mémoire, l'Institut Page, laboratoire de  
recherches textuelles, graphiques et éditoriales  
de l'ÉSAL, organise un rendez-vous annuel  
intitulé "Les formes de la recherche : L'écriture à  
l'œuvre", afin d'aborder une réflexion collective  
sur les formes de recherche en école d'art.

## PROGRAMME

14h Accueil / Introduction Institut Page

14h 15 Myriam Suchet

*L'interface de la page comme nœud de relations : la cherche comme horizon encore en devenir*  
Myriam Suchet cherche, et se perd beaucoup. Son parcours littéraire s'est  
indiscipliné chemin faisant. Elle dirige le Centre d'études québécoises de  
l'Université Sorbonne Nouvelle dans une perspective de recherche-action-création.  
Elle a publié notamment *L'Imaginaire hétérologue. Ce que nous apprennent les textes à  
la croisée des langues* (Classiques Garnier, 2014), *Indiscipline! Tentatives d'UniverCité à  
l'usage des littégraphistes, artistotechniciens et autres philopraticiens* (Montréal, Nota Bene,  
2016) et *L'Horizon est ici. Pour une prolifération des modes de relations* (Rennes, Éditions  
du Commun, 2019). Depuis 2020, ses recherches (IUF) sur la traduction du  
français aux français au pluriel prennent trois formes complémentaires : des livrets  
trimestriels aux Éditions du commun, un kit de désapprentissage de « la langue »,  
réalisé avec les Tables des Matières et un site créé avec Figures libres.  
[www.enfrancaisaupluriel.fr](http://www.enfrancaisaupluriel.fr)

15h 15 Vanina Pinter

*Emprunter John Berger*

Vanina Pinter enseigne l'histoire et la théorie du design graphique à l'École  
supérieure d'art et de design au Havre (ESADHaR). Depuis 2001, elle écrit sur  
le design graphique contemporain. Elle a contribué à différentes revues (*étapes* :  
[www.t-o-m-b-o-l-o.eu](http://www.t-o-m-b-o-l-o.eu)), des ouvrages (notamment : *Frédéric Teschner* aux Éditions  
B42, *Histoires d'A. Alain Le Quernec*, Éditions Locus Solus, *Le Petit Didier* et *L'affiche  
a-t-elle un genre?* aux Éditions 205, *Ordre et Désordre, Atelier ter Bekke & Behage*,  
Éditions Dilecta). Elle a assumé plusieurs commissariats d'expositions, notamment  
pour la manifestation havraise « Une saison graphique » et pour d'autres  
expositions : *Marcel Duchamp, faire impressions* (2018), *Variations Épicènes* (Maison  
d'Art Bernard Anthonioz, 2020), *Parade* (Centre international du Graphisme,  
Chaumont, 2022), *Alain Le Quernec, des éclats de lucidité* (Quimperlé, 2024). Une  
partie de ses recherches porte sur les travaux de graphistes femmes et sur la  
représentation du corps dans les objets graphiques. Elle encadre l'accompagnement  
et l'écriture des mémoires de DNSEP au Havre depuis 2009.

16h 15 Éloïsa Pérez

*La typographie au service de la pédagogie de l'écriture*

Designer graphique et typographe indépendante, titulaire d'un doctorat en  
sciences de l'information et de la communication (Sorbonne Université, ANRT/  
ENSAD Nancy) et professeure d'enseignement artistique en écoles d'art (HEAR  
Strasbourg, ESAD Amiens), Éloïsa Pérez combine une pratique éditoriale,  
pédagogique et de recherche, soutenue par la production d'objets et dispositifs qui  
interrogent la relation entre le design graphique et la transmission des savoirs. Cette  
pratique pluridisciplinaire prend la forme d'une structure éditoriale en devenir,  
sous l'appellation Learning Forms. Autrice d'essais théoriques et d'articles, ses  
recherches portent sur la matérialité des supports graphiques qui accompagnent les  
pratiques éducatives. Sa thèse analyse la place de la typographie dans la pédagogie  
de l'écriture manuscrite à l'école maternelle et s'appuie sur l'élaboration du  
dispositif sensoriel Prélettres, destiné à développer le geste graphique des jeunes  
enfants. Ce travail a bénéficié de partenariats avec des écoles maternelles publiques,  
grâce auxquels les outils didactiques conçus ont été testés dans le cadre d'ateliers  
pédagogiques.

[www.eloisaperez.fr](http://www.eloisaperez.fr) — @eloisaperez

17h 30 / Échanges / questions

[www.esalorraine.fr/metz](http://www.esalorraine.fr/metz)



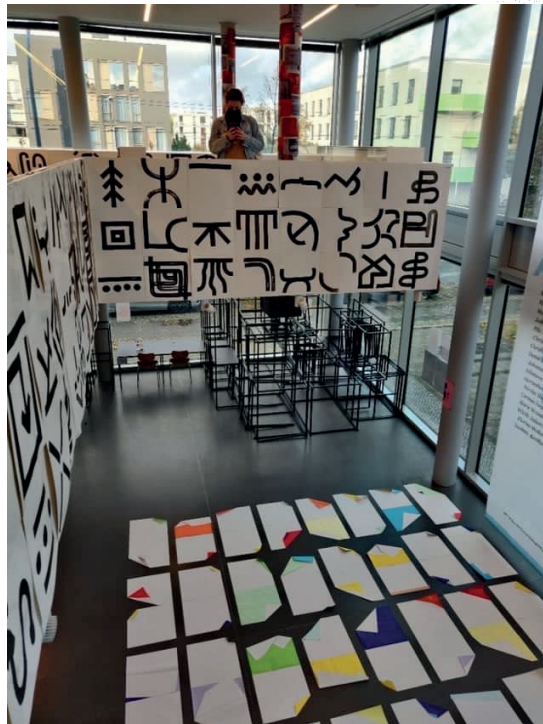
# Informations complémentaires

## Institut Page:

Texte – espace – édition

L'Institut Page est le laboratoire de recherches textuelles, graphiques et éditoriales de l'École Supérieure d'Art de Lorraine — ÉSAL, à Metz. Il se déploie sous différentes formes pédagogiques : séminaires, ateliers de recherche et de création, programme de recherche, projet international, comité mémoire et workshops. Les étudiant-es sont amené-es à concevoir au sein de l'ÉSAL des objets éditoriaux et graphiques originaux. « Institut Page » s'intéresse à la production de contenus issus des discussions et thématiques des conférences organisées à l'école ; à la conception de formes graphiques textuelles et éditoriales à partir de différents corpus de l'ensemble des ateliers ; à la prise en compte des contraintes techniques et économiques ; à la définition des publics et de la diffusion de publications. L'institut rend compte de ses activités par des éditions imprimées et sous forme numérique.

Workshop *Annotations*, avec Christina Poth et les étudiant-es de la Fachhochschule de Potsdam, octobre 2021



## À propos de l'ÉSAL

L'École Supérieure d'Art de Lorraine est un établissement d'enseignement supérieur artistique qui fait partie du réseau des 44 écoles supérieures d'art publiques. L'ÉSAL est née du regroupement de l'École de l'Image d'Épinal et de l'École supérieure d'art de Metz Métropole en 2011, puis de l'intégration du centre de formation des enseignants de musique et de danse en 2014. L'alliance de la musique, de la danse et des arts plastiques, en un même établissement, se voulait créatrice d'interférences et en ouverture à des pratiques et expériences pluridisciplinaires. À Metz, l'école propose deux options à travers deux cycles, le premier mène à l'obtention du Diplôme National d'Art — DNA/ Licence et le deuxième à l'obtention du Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique — DNSEP/master :

- Option Art – mention dispositifs multiples ;
- Option Communication – mention arts et langages graphiques.

L'école dispose de nombreux équipements essentiels aux écoles supérieures d'art et dispose en 2023, de trois nouveaux espaces pédagogiques dédiés à l'édition, à la photographie, et à la vidéo et au son. PAN Photo (Pôle Argentique et Numérique), EDIT\*ON (espace de création éditoriale) et DUPLEX (vidéo et son) concrétisent la volonté de l'école de délivrer un enseignement d'excellence aux étudiants, soutenu par des équipements performants et actuels.

La galerie de l'ÉSAL est un espace ouvert sur la ville de plus de 400 m<sup>2</sup> intimement lié à la pédagogie qui s'ouvre régulièrement au public lors d'expositions d'étudiants ou en fin de workshops pour un partage du processus de création. En fin d'année, une exposition est dédiée aux diplômés du DNSEP et à la remise de prix.

L'école confirme son ouverture par une offre de cours publics dans la semaine et par un stage de pratique artistique réservé aux 16-25 ans.



Workshop *Rejouer*, avec les intervenantes Elodie Boyer et Marion Bataille, éditions Non Standard, mai 2023





## Contacts de l'école

---

### Réseaux

Facebook : @ecolesuperieuredartdelorraine

Instagram : @esalorraine\_Metz @institutpage

### Adresse

École Supérieure d'Art de Lorraine  
1, rue de la Citadelle — 57000, Metz

### Contact

0387396130

metz@esalorraine.fr

### Site Internet

esalorraine.fr

### Partenaires

Ministère de la Culture / DRAC Grand Est, Région  
Grand Est, Eurométropole de Metz, Communauté  
d'Agglomération d'Épinal, Ville de Metz.

## Contact presse

---

Juliette Férard, responsable communication

0387396144 · 0625522196

communication@esalorraine.fr

Création visuelle affiche :

**Caroline Lenfant**