

Ateliers du soir

2024 — 2025



Pass AvantÂges
de la ville de Metz

Pass'Culture

Stages de
pratiques
artistiques
ouverts aux
16 — 20 ans

École Supérieure d'Art de Lorraine
— arts plastiques, Metz

ésal

Dessin animalier — Dessin d'observation — Dessin et narration
— Écriture, poésie et gestes performés — Histoire de l'art,
un motif de discussions — Images imprimées — Peinture à l'eau
— Peinture à l'huile, débutant et confirmé — Photographie



ÉSAL, École Supérieure d'Art de Lorraine

1, rue de la Citadelle
57 000 Metz
+33 (0)3.87.39.61.30
metz@esalorraine.fr

Site Internet :
www.esalorraine.fr

Newsletter :
l'ÉSAL propose régulièrement des évènements ouverts au public :
expositions, concerts, conférences, rencontres. Inscription sur le
site internet.



École Supérieure d'Art de Lorraine • Pôle arts plastiques



esalorraine_metz



École supérieure d'art de Lorraine



esalorraine



esal

Présentation de l'établissement



L'École Supérieure d'Art de Lorraine (ÉSAL) est un établissement public d'enseignement supérieur artistique situé à Metz et à Épinal. Elle ouvre ses portes durant l'année universitaire et propose les Ateliers du soir pour adultes et deux stages de pratique artistique d'une semaine destinés aux jeunes de 16 à 20 ans.

L'ÉSAL — art plastiques Metz, qui forme des étudiant-es en Art et en Communication, met à disposition ses équipements et ses espaces de création.



Les ateliers et stages sont ouverts à toutes et tous, confirmés et débutant-es, et sont encadrés par des artistes, diplômés de l'école dans un esprit de convivialité.



Les ateliers du soir ont lieu du lundi au jeudi de 18h30 à 20h30 et les stages lors des vacances de février.

Ateliers du soir — programme 2024/2025



Les Ateliers du soir ont lieu du 21 octobre 2024 au 21 mai 2025, exposition incluse, à raison d'une séance par semaine, du lundi au jeudi de 18h30 à 20h30, hors jours fériés et vacances scolaires de décembre, février et avril.

Les inscriptions sont possibles pour l'année ou par semestre sous réserve d'un minimum d'inscrits (précisés par atelier) à partir du 9 septembre 2024.



introduction

3

Dessin Animalier et nature morte

Cassandra Bizzini, lundi,
min. 18 inscrits — max. 20 inscrits.



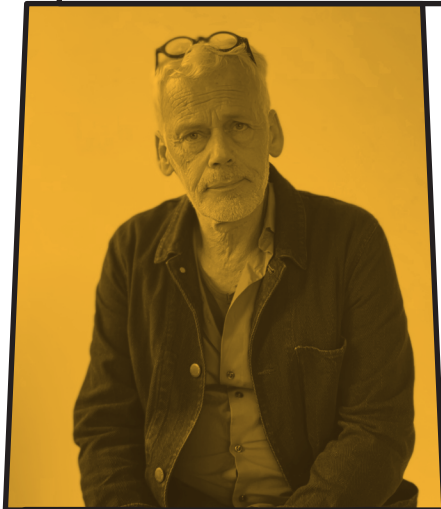
Dans cet atelier de dessin de type académique, l'artiste transmet un savoir-faire autour de la texture : du poil à l'écaille, en passant par la plume et la peau d'orange, et grâce à différents outils (mine de plomb, crayon de couleur, pastel sec, fusain, etc). Le programme propose d'expérimenter les formes, les pleins et les vides, l'ombre et la lumière, ainsi que le travail de la composition et des proportions par la technique du quadrillage.

4

Ateliers

Dessin d'observation

Franck Girard, mercredi,
min. 18 inscrits — max. 20 inscrits.



Ce cours propose une initiation et une pratique des différents outils du dessin, à travers des séances de modèles vivants. L'accompagnement pédagogique invite aux expérimentations graphiques et à l'exploration des savoir-faire, de manière à enrichir l'expérience et l'expression de chacun.

Dessin et narration

Éric Chapuis, jeudi,
min. 18 inscrits — max. 20 inscrits.



L'artiste lance une invitation : explorer nombres de pratiques du dessin, tous types d'outils confondus et les techniques y afférentes. À cheval sur plusieurs usages, voir comment se dépatouiller avec la perspective, jongler avec la mise en page et le graphisme, se débattre avec le mouvement, la couleur... Munis de ces outils, s'aventurer dans les méandres de ce que provoque une simple image en deux dimensions : raconter une histoire.

Écriture, poésie et gestes performés

Tanoé Ackah, mardi
(atelier semestriel : du 21 oct.
2024 au 21 jan. 2025 inclus),
min. 18 inscrits — max. 20 inscrits.



L'écriture ouvre un vaste champ qui accompagne les formes d'expression, qu'elles soient plastiques, musicales ou orales. « Comment et quoi écrire ? » « Où trouver l'inspiration ? ». Par la pratique de divers exercices, l'atelier invite à saisir cette matière — Écriture — et à la placer dans les premiers élans de création afin d'explorer ses multiples possibles jusqu'à la poésie et aux gestes performés.

Ateliers

5

Histoire de l'art, un motif de discussions [Atelier théorique]

Thibaud Schneider, mercredi,
min. 18 inscrits — max. 20 inscrits.



Réflexions ouvertes sur l'apparition et la réapparition de sujets et de motifs particuliers dans l'histoire de l'art et dans la culture visuelle contemporaine. L'artiste nourrit les échanges à partir de documentations ainsi que d'ouvrages d'arts, au cœur de la médiathèque de l'ÉSAL.

Images imprimées [gravure]

Voicu Satmarean / Yvette Szakacs,
mercredi, min. 9 inscrits —
max. 12 inscrits.



L'atelier est destiné à celles et ceux qui désirent découvrir ou approfondir diverses techniques de gravure (verniss mou, pointe sèche, gaufrage, linogravure, techniques mixtes). Un accompagnement à chaque étape de réalisation ainsi que des papiers et encres de qualité sont proposées.

Peinture à l'eau

Se-Lyung Moon, mardi,
min. 18 inscrits — max. 20 inscrits.



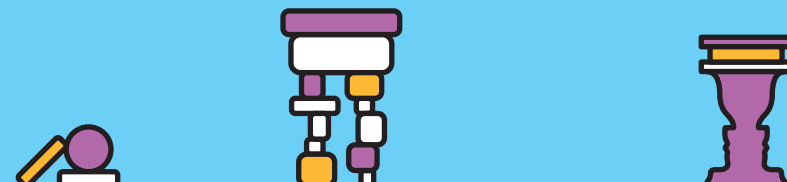
L'apprentissage des techniques de la peinture à l'eau passe d'abord par la couleur, puis par la pratique du pinceau et du geste. L'atelier commence par deux sujets proposés par l'artiste, puis se développe à travers des propositions des participant·es. Différents médiums sont abordés : aquarelle, acrylique, gouache ainsi que leurs supports et outils.

Peinture à l'huile

Matthieu Gauthier, Lundi :
débutants / jeudi : confirmé,
min. 18 inscrits — max. 20 inscrits.



L'atelier explore les matériaux, les outils et techniques de la peinture à l'huile afin d'acquérir les principes nécessaires à une pratique picturale. Le contenu pédagogique s'articulera autour de la connaissance des couleurs, du dessin et de la composition. L'atelier privilégie la peinture de représentation.



Photographie

Morgane Ahrach, lundi,
min. 18 inscrits — max. 20 inscrits.



Certains ateliers nécessitent du matériel : la liste sera partagée par les artistes lors de la 1^{re} séance.

Traversant les origines et l'évolution de la photographie, l'atelier propose une base théorique et technique avant de passer à la pratique. Vous pourrez appliquer les notions apprises en réalisant des photographies sur place et en dehors de l'école, en travaillant sur des thèmes à pratiquer au quotidien. Chaque session comporte un temps d'échange collectif autour des photos prises : ainsi, chacun comprend l'acte photographique et l'appel de l'œil et développe une vision artistique et technique complète.

8

Ateliers

Stages de pratiques artistiques ouverts aux 16 / 20 ans — vacances d'hiver

Découvrir et pratiquer en école supérieure d'art

Pendant les vacances de février, l'ÉSAL propose deux stages d'une semaine à destination des jeunes de 16 à 20 ans qui souhaitent s'immerger dans la pratique artistique ou s'engager dans des études supérieures en école d'art.

Tout en pratiquant l'illustration, le dessin, la peinture, la photographie et la vidéo/cinéma, les participant·es enrichiront leur créativité, perfectionneront leurs qualités artistiques et se familiariseront aux modalités d'enseignement des écoles supérieures d'art publiques.

Des échanges relatifs aux études en école d'art et aux épreuves d'admission seront également organisés, afin d'aider à l'orientation au regard des aptitudes et des souhaits de l'étudiant.

Chaque atelier aura lieu par journée et sera encadré par un ou une artiste et professionnel·le du milieu artistique, diplômé·e de l'ÉSAL.

Volume horaire d'un stage :
— 5 jours
— 30h de pratique
— temps d'échanges & informations concours d'entré

Dates des stages :
du 10 au 14 février 2025
du 17 au 21 février 2025

Plus d'informations à partir de début décembre 2024.

Stages

9

Plannings

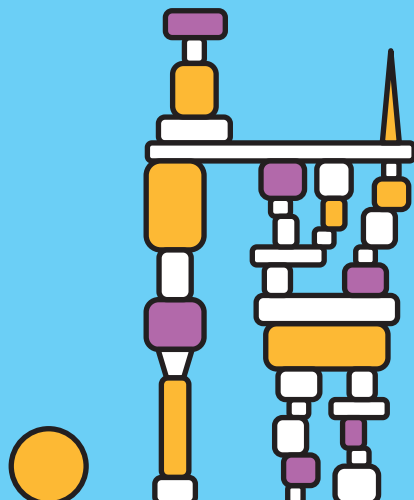


Ateliers du soir

lundi	mardi	mercredi	jeudi
Peinture à l'huile Débutant Matthieu Gauthier Salle A1	Peinture à l'eau Se-Lyung Moon Salle Dessin	Dessin d'observation Franck Girard Salle Dessin	Peinture à l'huile Confirmé Matthieu Gauthier Salle A1
Dessin animalier Cassandra Bizzini Salle Dessin	Écriture, poésie et gestes performés Tanoé Ackah Médiathèque	Histoire de l'art, un motif de discussions [atelier théorique] Thibaud Schneider Médiathèque	Dessin et narration Éric Chapuis Salle Dessin
Photographie numérique Morgane Ahrach Médiathèque		Images imprimées Yvette Szackas et Voicu Satmarean Salle Gravure	

Stages pour les 16 — 20 ans

Le programme sera communiqué à partir de décembre 2024.



10

Plannings

Inscriptions



Les inscriptions s'effectuent sur le site internet esalorraine.fr, via une plateforme, dont le système de paiement en ligne est sécurisé.

Ateliers du soir

Inscriptions :
à partir du 9 septembre 2024

Début des cours :
21 octobre 2025

Dernier cours :
semaine du 16 mai 2025

Les cours ne sont pas assurés pendant les vacances scolaires (sauf la Toussaint) et les jours fériés.

Exposition et temps de partage collectif : 21 mai 2025

Pièces à fournir obligatoirement pour l'inscription :
Photo

Stage pour les 16 — 20 ans

Inscriptions : à partir de début décembre 2024 (date limite d'inscription : 1^{er} février 2025).

Dates du 1^{er} stage :
du 10 au 14 février 2025.

Dates du 2^e stage :
du 17 au 21 février 2025.

Les cours auront lieu sous réserve d'un minimum d'inscrits.

Pièces à fournir obligatoirement pour l'inscription :
Questionnaire de santé et photo

Informations et inscriptions sur le site internet :
<https://www.esalorraine.fr/metz/ateliers/>



Inscriptions

11

Tarifs



Ateliers



Tarifs annuels

atelier de pratique : 300 €
atelier théorique : 200 €

Paiement en 3 fois
 sur 3 mois possible.

Réductions et dispositifs acceptés :

- Pass Avant'Âges de la ville de Metz
- Pass Culture

Les personnes bénéficiant du Pass Avant'Âges de la ville de Metz et du pass Culture doivent se signaler auprès de Thibaud Schneider (tschneider@esalorraine.fr) pour le paiement.

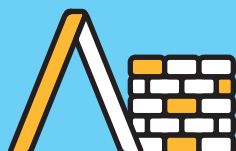
Chaque personne inscrite bénéficie d'un essai par atelier choisi. L'inscription peut être annulée sur demande écrite (mail ou courrier papier) dans un délai de 5 jours après la 1^{re} séance réalisée. Aucun remboursement ne sera possible si une 2^e séance est réalisée.



Stages pour les 16 — 20 ans

Le tarif pour la semaine de stage est porté à 150 €

(pas de tarifs réduits en dehors du pass Culture)



Informations pratiques



Contact

Thibaud Schneider
03.87.39.61.37
tschneider@esalorraine.fr

Dates à retenir

Inscriptions :
À partir du 9 septembre 2024

Début des cours :
21 octobre 2024

Début du 2nd semestre :
27 janvier

Journée portes ouvertes :
samedi 1^{er} février 2025

Exposition de fin d'année :
21 mai 2025

Vos interlocuteurs

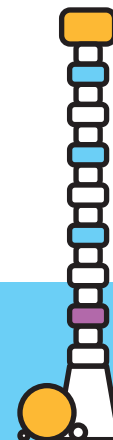
Direction :
Nathalie Filser

Administration :
Gilles Balligand

Inscriptions aux ateliers et Médiathèque :
Thibaud Schneider

Communication :
Juliette Férard

Accueil et gestion du patrimoine :
Daniel Collot



Accès aux ouvrages de la médiathèque de l'ÉSAL à Metz



La médiathèque de l'ÉSAL à Metz est à appréhender comme un outil pédagogique mais également comme un centre de ressources publique accessible aux usagers extérieurs à l'établissement.

Ses collections, physiques et numériques, sont spécialisées dans les domaines de l'histoire et de la théorie des Beaux-arts des arts décoratifs, des sciences humaines et sociales, du design, de l'illustration, de la photographie, du cinéma d'auteur et documentaire, des arts du spectacle, de la musique et du son. Le catalogue de l'ÉSAL est accessible sur la plateforme dédiée :

<https://esalorraine.docressources.fr/>



L'École Supérieure d'Art de Lorraine est un établissement de coopération culturelle soutenu par l'Eurométropole, la communauté d'agglomération d'Épinal et par la Région Grand Est.

Direction de la publication :

Nathalie Filser

Coordination et participation :

Juliette Férard, Thibaud Schneider

Design éditorial, illustrations et infographie :

Antonin Caniparoli, pyramid.ink

Le présent document a été conçu avec le caractère Messine, dessiné par les étudiants de l'atelier design graphique de l'École Supérieure d'Art de Lorraine, Metz.

ésal.



