

**Au Centre Pompidou-Metz, des femmes afghanes réinventent
Une œuvre de Maurizio Cattelan**

Le samedi 13 Juin 2026, le Centre Pompidou-Metz accueillera une performance artistique exceptionnelle inspirée de l'œuvre « Stadium » de Maurizio Cattelan.

A l'initiative de Muriel de Saint Sauveur, fondatrice du mouvement « French Women for Afghan Women », onze femmes afghanes réfugiées en France rencontreront onze étudiantes de l'École Supérieure d'Art de Lorraine pour une réinterprétation contemporaine de cette œuvre emblématique.

Créée dans les années 1990, « Stadium * » détournait les codes du football pour interroger les notions d'identité, d'intégration et de coexistence. Trente-cinq ans plus tard, cette performance prend une résonance particulière en réunissant des femmes dont le parcours raconte l'exil, la résilience et la reconstruction.

Étudiantes, artistes, journalistes, ou futures professionnelles, ces femmes afghanes ont quitté leur pays après le retour des talibans au pouvoir. En France, elles reconstruisent leur avenir tout en restant profondément attachées au destin de celles qui demeurent privées de liberté en Afghanistan. Quant aux étudiantes de l'ESAL, elles seront accompagnées par des membres du club de football inclusif de l'école, Rayo Divo, proposant une pratique collective du sport comme espace d'expérimentation artistique, sociale et inclusive.

A travers cette performance de vingt-deux femmes unies par une même conviction, le Centre Pompidou offre un espace de dialogue, entre art contemporain et réalité humaine, transformant l'œuvre historique de Maurizio Cattelan en un manifeste vivant pour l'émancipation des femmes,

« Cette performance célèbre la force de celles qui ont du tout quitter mais refusent d'abandonner leurs rêves. »

Muriel de Saint Sauveur

Informations pratiques : Performance « Stadium for Girls »

Date : 13 juin 2026.

Horaire : 15h – 15h 30

Lieu : Centre Pompidou -Metz

Contacts :

Centre Pompidou – Elsa de Smet, responsable communication et mécénat.

Elsa.desmet@centrepompidou-metz.com. Tel : +33(0) 7 72 24 88 68

French Women for Afghan Women. Muriel de Saint Sauveur : + 33 (0) 6 13 17 85 37.

muriel@womenmasterclass.com

[Stadium par Maurizio CATTELAN - Perrotin](#)

Dossier de presse : pages 2/3/4/5

French Women for Afghan Women – Liste des participantes - Ecole supérieure d'Art de Lorraine/ ESAL.



French Women for Afghan Women

Née en sept 2021, à la prise de Kaboul par les Talibans, cette initiative, de Muriel de Saint Sauveur, en coordination avec l'OFII (Office d'immigration et d'Intégration) et la plateforme 2GAP, vise à soutenir l'intégration sociale en France des femmes afghanes et de leur famille arrivant à Paris. Relayée par le podcast « Paroles d'Afghanistan, » cette aide prend des formes très concrètes sur la base de cours de français, de contacts amicaux, de relations culturelles, d'aides à la recherche d'appartement, et le soutien à des initiatives entrepreneuriales.

@Mdesaintsauveur.

[Linkedin.](#)

[Podcast Paroles d'Afghanistan](#)

Mécénat :

La performance a reçu le soutien de l'entrepreneur Ofran Badakhsni, fondateur de la société Autresvins, et propriétaire de deux restaurants à la Haye et à Paris.

Autresvins.fr

Profil des réfugiées afghanes : elles parlent français, poursuivent leurs études, participent à des projets humanitaires, veulent ou ont créer leur entreprise. Elles pensent toutes à celles qui sont enfermées en Afghanistan sans aucun espoir de liberté. Accompagner leur insertion économique en France, c'est leur offrir la possibilité d'aider leurs amies en Afghanistan.

Sahar YARMAL-

Contrainte de quitter mon pays, je suis arrivée en France en 2021. Je possédais un diplôme de Géographie mais j'ai repris des études en économie et gestion à Paris. Passionnée par les activités culturelles, je joue de la guitare et je m'investis de manière occasionnelle dans le théâtre et des projets associatifs.

J'ai 23 ans, je souhaite obtenir ma licence, intégrer un master, avec l'ambition de développer mon propre projet entrepreneurial et rester en France.

Sadaf YARMAL-

Dans mon pays, j'étais en quatrième année de médecine. Mais à mon arrivée avec ma famille, je me suis concentrée sur l'apprentissage du français. Je suis désormais bilingue et j'ai mon permis de conduire. J'ai dû recommencer mes études en Informatique (Computer science) dans l'une des meilleures universités de paris.

Je viens de lancer une marque de vêtements afghans revisités dans un style moderne, Moora designs. Un projet qui me passionne et que je veux développer.

Shukrana DEDAWAR AZAMI

J'ai 23 ans, je suis arrivée en mars 2022 et depuis j'ai étudié le français et maintenant je poursuis mes études en informatique à l'IUT d'Orsay. Je veux m'adapter à ma nouvelle culture mais je suis déterminée à construire mon avenir dans le domaine de la technologie.

Nazanin GHAFORI

J'ai 30 ans, je suis arrivée en France en 2022. J'ai choisi une formation en esthétique, Cosmétique et Parfumerie et je voudrais travailler dans ce domaine.

Ma vie est ici en France et je suis heureuse.

Nawisa FERDOUS

Je suis étudiante en deuxième année de licence de philosophie parcours santé.

Depuis mon arrivée en France, je ne cesse de penser aux nombreuses filles, restées dans mon pays, et qui n'ont plus aucune chance de vivre librement.

Étudier est non seulement une chance pour moi, mais aussi une responsabilité. Je souhaite représenter et partager ce message : celui de l'importance de l'éducation et de l'égalité des chances que mon pays nous refuse.

Spozhmai MAANI

Je suis une journaliste afghane, avec 5 ans d'expérience dans ce domaine. J'ai aussi collaboré avec des organisations internationales telles que Index ou Censorship et j'ai été nominée au prix « Moments of Freedom » en 2023. Je suis arrivée en France cette année-là, après un terrible périple à travers le Pakistan, mais durant lequel j'ai aussi rencontré mon mari qui m'a rejoint à Paris. Je veux parler parfaitement le français et reprendre mes études en journalisme grâce à une formation académique en France. Je pense tous les jours à ma famille restée en Afghanistan.

Deeda AZAMI

Dès mon arrivée en France en 2022, je voulais apprendre le français pour poursuivre mes études. L'association Pierre Claver m'a offert toutes ces possibilités y compris celle de travailler sur un programme dédié aux filles et aux femmes restées en Afghanistan en leur permettant d'étudier et de travailler. Je suis diplômée de mon deuxième master en Brand Management à l'Université Américaine. Je suis en stage chez AXA, où je développe mes compétences en stratégie de marque, communication internationale et branding. J'ai 33 ans, J'espère trouver ensuite le job de mes rêves et construire ma vie en France avec ma famille.

Asita FERDOUS

J'ai 32 ans, j'ai étudié l'histoire de l'art en Afghanistan. J'y avais exposé mes œuvres pour la première fois, j'avais aussi travaillé pour un cinéma à Kaboul. Lorsque je suis arrivée en France avec ma famille en 2021, j'ai immédiatement voulu apprendre le français mais aussi reprendre mes études artistiques. Je suis à l'école des Beaux-Arts de Paris, je souhaite exposer, je dois trouver un atelier car j'aimerais aussi apprendre à sculpter la céramique. Artiste c'est ce que je veux être.

Luftia AZIM

Je suis arrivée en France en 2007 grâce à une bourse d'étude du ministère des affaires étrangères. J'ai travaillé dans plusieurs domaines publics et privés mais c'est la chute de

l'Afghanistan en 2021 qui a modifié mon parcours. Avec l'association FEMAID, j'ai cofondé des écoles clandestines destinées aux jeunes filles privées de toute éducation. Portés par un esprit entrepreneurial engagé, mon mari et moi avons ouvert notre premier restaurant à Paris Montparnasse en août 2025, le Gogi Burger. Nous souhaitons désormais le faire grandir en France et à l'international, avec la volonté de créer, à terme, un modèle économique capable de soutenir des actions à fort impact humain et solidaire comme un orphelinat en Afghanistan.

Anahita FERDOUS

Je suis fondatrice d'[Aromanew](#), une entreprise qui importe du safran d'exception d'Afghanistan vers la France. J'ai suivi des études doctorales en sciences politiques avant de me tourner vers l'entrepreneuriat. À travers Aromanew, je travaille directement avec des agriculteurs afghans, notamment des femmes productrices, afin de promouvoir un sourcing éthique et le patrimoine culturel, générant ainsi un impact social positif. Je suis engagée en faveur de l'autonomisation des femmes, du dialogue interculturel et de la création de valeur à travers l'entreprise.

Nazira KHAIRZAD

J'ai 22 ans et suis née à Bamyan et réside en Allemagne.

Ma passion c'est le sport et plus particulièrement le football ! A 11 ans j'ai gagné mon 1er marathon de 10km qui regroupait plus de 2000 participants. Pendant des années j'ai fait partie de l'équipe de football de Bamyan jusqu'à être sélectionnée dans l'équipe nationale, et c'est à ce moment-là, que les talibans ont pris le pouvoir.

En tant que sportive et hazara, j'ai dû quitter précipitamment l'Afghanistan en août 2020.

C'est mon rêve, devenir une footballeuse professionnelle, qui m'a permis de traverser les rudes épreuves de l'exil.

Et si aujourd'hui, je souhaite devenir infirmière, le football reste ma grande passion. Je viens d'ailleurs de participer au Girl Power Leadership Academy à Hambourg présidée par Khalida Popal et soutenue par l'UEFA.

***Stadium de Maurizio Cattelan :**

« Au début des années 1990, Cattelan fonde une équipe de football composée d'immigrants nord-africains, qui évolue en Émilie-Romagne en Italie. A travers ses œuvres et performances avec l'équipe, il évoque les tensions raciales et la xénophobie contemporaines envers les immigrés tout en exploitant l'institution du football européen comme un générateur de profits capitalistes et un vecteur d'aspirations nationales....

...En 1991, il crée Stadium, un baby-foot pouvant accueillir onze joueurs de chaque côté et organise un match de baby-foot grandeur nature à la Galleria Communale d'Arte Moderna de Bologne, opposant son équipe à une équipe entièrement composée de joueurs blancs d'Afrique du Nord. Des Italiens. Des joueurs athlétiques en uniforme, penchés sur la longue et étroite table, offraient un spectacle comique mais la composition des équipes et la manipulation des figurines en bois évoquaient de sérieuses enjeux politiques internationaux. Désormais présentée comme une sculpture autonome avec plusieurs balles disposées simultanément sur la table, l'œuvre « Stade » invite le spectateur à interagir, préservant ainsi l'esprit de jeu collectif du projet original. » (Maurizio Cattelan: All, New York, the Solomon Guggenheim Museum 2011). Extraits du texte. Site perrotin.com



L'École Supérieure d'Art de Lorraine (ÉSAL) Metz/Épinal

L'École Supérieure d'Art de Lorraine (ÉSAL) est un établissement d'enseignement supérieur artistique public. Pluridisciplinaire, il dispense des formations de créateurs en arts plastiques à Metz et à Épinal, et de pédagogues en musique et en danse à Metz.

Située à la jonction d'équipements culturels majeurs comme le Centre Pompidou-Metz, le FRAC Lorraine et le Mudam Luxembourg, l'ÉSAL adosse sa pédagogie à des collaborations avec des artistes, des auteurs, des théoriciens et des chercheurs, mais aussi à des partenariats socio-économiques. L'école, sous tutelle pédagogique du ministère de la Culture, s'inscrit dans le système LMD : à Metz, elle prépare au Diplôme National d'Art (DNA/Licence) en 3 ans et au Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP/Master) en 5 ans à travers deux formations :

- Art, mention Dispositifs multiples
- Communication, mention Arts et langages graphiques

Dans ce cadre pédagogique, l'école encourage les projets collaboratifs et interdisciplinaires, à la croisée des pratiques artistiques, du geste et des enjeux de société. Le club de football inclusif de l'école, Rayo Divo, en est une illustration : il développe depuis plusieurs années une pratique collective du sport comme espace d'expérimentation artistique, sociale et inclusive.

L'école s'ouvre également au grand public :

- L'ÉSAL partage régulièrement les recherches et réalisations des étudiants à travers expositions, conférences (Rencontres du soir), journées d'études et projets en situation professionnelle ;
- Elle propose des ateliers de pratique artistique en soirée ainsi que des stages à destination des jeunes ;
- Sa médiathèque est accessible sur rendez-vous, avec un catalogue consultable en ligne.

<https://www.esalorraine.fr/>
