

École Supérieure d'Art de Lorraine

Rapport jury 2026

Pendant ces deux jours d'épreuves terminales, le jury a été particulièrement ému par l'esprit collectif et de solidarité avec lequel les étudiantes et les étudiants ont présenté leur programme.

La mobilisation d'un grand nombre d'étudiants musiciens et danseurs (toutes années confondues) et de récents diplômés, a permis de nourrir les propositions artistiques individuelles et de favoriser ainsi une réelle créativité. Les pièces pluridisciplinaires ont investi de nombreux champs artistiques. Elles amènent les étudiants à réfléchir à un autre paradigme professionnel qui tend à redessiner leur identité d'artiste-enseignant.

Le jury tient à souligner l'engagement et l'implication de chacun, à sa mesure, dans une recherche de dépassement de soi.

Pour la première fois, certains mémoires ont été réalisés en binôme. Ils tendent à montrer qu'ils sont le fruit d'une réflexion et d'un travail de recherche co-construit.

Les entretiens ont été réalisés sous la forme d'un échange ouvert avec chaque étudiant.

Le jury a apprécié leur attention et leur sincérité. Ces échanges révèlent la vitalité, la réflexivité, l'inventivité et l'esprit d'équipe d'une nouvelle génération d'artistes-enseignants.

Ces épreuves terminales témoignent de l'identité de la formation proposée au Pôle musique et danse de l'ESAL.

Le jury a apprécié que chaque évaluation satisfasse aux seuils de compétence attendus.

L'organisation des épreuves et les documents mis à disposition du jury (partitions, changement de plateau, régie lumières, notes de programme, planning) ont été préparés avec soin et efficacité.

Fait en deux exemplaires, à Metz le 19 février 2026.

Caroline Cueille,

Présidente du jury



Chrystel Marchand,

Personnalité qualifiée



William Bensimhon,

Directeur de
Conservatoire



Christophe Ollier,

Professeur PEA

