

École Supérieure
d'Art de Lorraine
Pôle musique et danse
—
Metz

Premières Scènes

| Dossier de présentation |

Édition #3

2025/2026

L'EPCC ÉSAL

L'ÉSAL – École d'Art Supérieure de Lorraine – est un établissement public d'enseignement supérieur artistique qui fait partie du réseau des 44 écoles supérieures d'art publiques.

Un établissement public de coopération culturelle

L'ÉSAL, établissement public de coopération culturelle, est née du regroupement de l'École de l'Image d'Épinal et de l'École Supérieure d'art de Metz Métropole en janvier 2011.

Épinal et Metz ont conservé les lieux d'enseignement dirigés chacun par un directeur de site.

En janvier 2014, l'école a intégré le centre de formation des enseignants de musique et de danse (Cefedem de Lorraine) qui constitue aujourd'hui le Pôle musique et danse, également dirigé par une directrice.

L'EPCC ÉSAL est le 3^e établissement en France à proposer une formation plurisectorielle avec les arts plastiques et les arts du spectacle sous la tutelle pédagogique du ministère de la Culture. À ce titre, il délivre des diplômes nationaux et l'enseignement est organisé conformément aux arrêtés ministériels.

Les valeurs fondamentales de l'enseignement à l'ÉSAL reposent sur un engagement fort de tous ses acteurs, mais aussi sur une écoute et un investissement précieux de ses fondateurs : l'Eurométropole de Metz, la communauté

d'agglomération d'Épinal et la Région Grand Est.

Une école, deux pôles, trois sites

Le siège de l'EPCC ÉSAL se trouve à Metz et regroupe la direction générale et l'administration.

Les deux sites du Pôle arts plastiques (PAP Épinal et PAP Metz) de l'ÉSAL offrent sur le territoire Lorrain l'ensemble des diplômes nationaux proposé par l'enseignement supérieur en arts plastiques :

- Un Diplôme National d'Art (DNA) habilité au grade de Licence en trois ans.
- Un Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) habilité au grade de Master en cinq ans.

Le Pôle musique et danse (PMD), quant à lui, est spécialisé dans la **formation aux diplômes d'État de professeur de danse et de musique**. Il est le seul organisme dans la région Grand Est à proposer une formation au diplôme d'État de professeur de danse.

La pluridisciplinarité enrichit la formation et des ateliers transversaux permettent des échanges artistiques fertiles dans de nombreux champs de l'art contemporain et du spectacle vivant. L'initiation à la recherche est également un dénominateur commun.

Le Pôle musique et danse

L'histoire du Pôle musique et danse

Le Pôle musique et danse, anciennement Cefedem de Lorraine (centre de formation des enseignants de musique) a rejoint depuis 2014 l'École Supérieure d'Art de Lorraine. À son intégration, le Pôle musique et danse change de statuts juridiques et passe d'un statut d'association de droit privé à un statut d'établissement public. Il remplit depuis, plusieurs missions de service public, notamment la formation aux métiers de l'enseignement artistique dans les domaines de la musique et la danse par les voies de la formation initiale, de la formation continue et de la Validation des Acquis de l'Expérience (VAE).

Jusqu'en 2016, le Pôle musique et danse ne proposait alors qu'une formation au diplôme d'État (DE) de professeur de musique et a ensuite intégré la formation au DE de professeur de danse.

Le Pôle musique et danse fait partie d'un réseau d'établissements d'enseignement supérieur accrédités par le ministère de la Culture délivrant des formations diplômantes dans le domaine du spectacle vivant (musique, danse, théâtre, arts du cirque et arts de la marionnette).

Les formations se déroulent à Metz et à Nancy.

Les diplômés, pleinement formés à la pédagogie et à la scène exerceront ensuite dans les établissements d'enseignement artistique et se produiront en tant qu'artistes dans différents cadres.

La formation suivie au Pôle musique et danse, très variée et toujours en phase avec l'actualité pédagogique et artistique, leur donne toutes les clés pour proposer un enseignement riche et bienveillant, mêlant exigence, sensibilité, culture artistique et joie de la pratique collective autour de projets artistiques pluridisciplinaires.

Les diplômes d'État de professeur de musique et de danse

Diplôme d'État musique

Le diplôme d'État de professeur de musique donne accès aux concours nationaux de la Fonction Publique Territoriale et permet d'enseigner dans un conservatoire à rayonnement régional (CRR), départemental (CRD), intercommunal (CRI) ou communal (CRC), ou en école de Musique (secteur privé ou associatif).



Le Pôle musique et danse est accrédité à délivrer le diplôme d'État de professeur de musique,

toutes disciplines, tous domaines et toutes options confondues.

Au Pôle musique et danse, le diplôme d'État de professeur de musique est délivré dans les disciplines :

- Enseignement instrumental ou vocal, dans les domaines suivants : classique à contemporain, musique ancienne, jazz et musiques actuelles amplifiées.
- Formation musicale
- Accompagnement (options : musique, danse)
- Direction d'ensembles (options : instrumentaux, vocaux)

Diplôme d'État danse

Le diplôme d'État de professeur de danse donne accès aux concours nationaux de la Fonction Publique Territoriale et permet d'enseigner dans un conservatoire à rayonnement régional (CRR), départemental (CRD), intercommunal (CRI) ou communal (CRC), ou en école de Musique (secteur privé ou associatif).

Le Pôle musique et danse est habilité par l'État pour dispenser la formation menant au diplôme d'État de professeur de danse. Il est habilité à organiser les examens de première et deuxième année.

Le ministère de la Culture délivre le diplôme d'État de professeur de danse.

Au Pôle musique et danse, le Diplôme d'État de professeur de danse est délivré dans les disciplines suivantes : danse classique, danse contemporaine et danse jazz.

Association Verdandi PMD

L'association à but non lucratif Verdandi PMD, association des diplômés et étudiants du Pôle musique et danse de l'ÉSAL, a été créée au printemps 2021.

Fusionnant musique et danse, cette association a pour objet principal de favoriser l'insertion professionnelle des étudiants et des diplômés du Pôle musique et danse de l'ÉSAL et de valoriser ainsi les formations qui y sont proposées. L'association s'emploie à fédérer, maintenir et pérenniser les relations entre diplômés, étudiants, nouveaux étudiants et équipe pédagogique par le biais d'un réseau collaboratif favorisé par la mise en place de moments d'échanges et de rencontres régulières.

Verdandi PMD permet également à ses adhérents de développer des projets artistiques communs et de contribuer ainsi à la cohésion entre adhérents et au développement d'une vision commune du métier d'artiste-enseignant. L'organisation de manifestations artistiques et d'actions portées autour de la pédagogie artistique fait également partie intégrante des missions de l'association.

Premières Scènes

Développement de l'insertion professionnelle des jeunes diplômés du Pôle musique et danse de l'École supérieure d'art de Lorraine.

Depuis plusieurs années, le Pôle musique et danse de l'École supérieure d'art de Lorraine se mobilise pour proposer à ses étudiants et diplômés d'État de professeur de musique et de professeur de danse, des actions propices à leur insertion professionnelle. Ces actions sont principalement organisées au sein des cursus de formation au diplôme d'État : cours dédiés à la constitution du porte-folio, à la connaissance de l'environnement territorial, à la préparation aux entretiens, à la formalisation d'un projet pédagogique individuel.

Le projet présenté dans le cadre de l'appel à manifestation d'intérêt (AMI) du dispositif CulturePro lancé par le ministère de la Culture, vise à développer et consolider les actions du Pôle musique et danse en faveur de l'insertion professionnelle de ses diplômés et étudiants.

Le projet est composé de deux actions phares dont **Premières Scènes**.

Description du projet « Premières Scènes »

Dans le cadre de la formation au diplôme d'État de professeur de musique et de professeur de danse, des concerts et spectacles pluridisciplinaires sont organisés par le Pôle musique et danse au sein du CRR Gabriel Pierné de l'Eurométropole de Metz pendant la pause méridienne. Ces moments artistiques ont pour objectifs de préparer les étudiants à l'épreuve d'interprétation de fin de cursus (pour la formation musique) et aux situations professionnelles de « concerts/spectacles des enseignants » auxquels ils seront amenés à participer une fois en poste. Bien qu'ouverts à un large public, ces concerts-spectacles n'attirent qu'un faible public extérieur et, de fait, ne font pas totalement l'objet d'une vraie mise en situation professionnelle.

Par ailleurs, au regard de l'évolution des conservatoires qui tendent à s'investir de plus en plus dans des actions de développement des publics (notamment des actions d'éducation artistique et culturelle), il est apparu important que les étudiants et diplômés se produisent à l'occasion d'événements hors les murs afin d'aller à la rencontre de nouveaux publics. Ils pourront ainsi développer des habilités en médiation orale à travers une saison de concerts-spectacles commentés et se confronter au « tout public ».

Ainsi, dans le cadre de l'AMI CulturePro, le Pôle musique et danse propose la mise en

place d'une petite saison de spectacles pluridisciplinaires avec médiation orale dans le salon de Guise de l'Hôtel de ville de Metz.

Ce nouveau projet s'appuie sur deux principales références d'action en termes de contenu et de forme. Il s'inspire, d'une part, du travail mené par Jean-François Zygel pour initier le grand public à la musique classique. Il est à noter qu'à son origine, « La leçon de musique » de Jean-François Zygel se déroulait à la mairie du 20^e arrondissement de Paris. Le projet se rapproche, d'autre part, des concerts de midi programmés en Sorbonne sur la pause du déjeuner. Ces moments musicaux mettent à l'honneur de jeunes talents chambristes issus principalement de la musique classique et sont destinés à la communauté estudiantine de l'université et aux habitants du quartier. Chaque concert est ouvert par une prise de parole d'un enseignant de l'UFR de musique et musicologie qui contextualise les œuvres jouées et apportent des éléments d'explication pour leur bonne compréhension.

Le Pôle musique et danse a souhaité s'inspirer de ces actions musicales en l'ouvrant également à la danse et à la pluridisciplinarité. Ces moments artistiques médiés seront suivis d'un buffet sur place permettant d'échanger avec les artistes.

Plus précisément, il s'agira pour nos diplômés de monter en compétences, de se professionnaliser dans un cadre stimulant et de se familiariser avec un nouveau public. Ils pourront ainsi bénéficier d'une mise en

situation professionnelle exigeante demandant de conjuguer gestes artistiques et pédagogiques.

Pour sa troisième édition, un appel à projet a été diffusé en juillet 2025 auprès des jeunes diplômés (2023, 2024 et 2025) du Pôle musique et danse de l'ÉSAL. Les projets déposés devaient favoriser des formes innovantes et participatives. Les projets retenus sont dotés d'une enveloppe financière. Cette dotation permettra aux artistes de faire face à leurs besoins matériels (location d'instruments, d'éclairage...), techniques (dont l'enregistrement systématique des projets), administratifs (communication, déclaration salariale, assurances, etc.) et de se rémunérer (et ainsi obtenir leurs premiers cachets). Ils seront directement confrontés à ces aspects en devant les gérer par cette mise en situation professionnelle complète (allant de la conception artistique, la réalisation, la gestion technique et administrative ainsi que la gestion budgétaire).

En outre, le Pôle musique et danse met en place un accompagnement à la gestion de projet afin de sécuriser la bonne marche de cette saison artistique. Pour cela, il a engagé une intervenante spécifique au dispositif Premières Scènes.

L'édition 2025-2026



4 dates 4 spectacles pluridisciplinaires

Suite à l'appel à candidature lancé en septembre dernier, quatre dossiers de candidature ont été déposés. Une commission s'est tenue en octobre dernier afin de sélectionner les projets retenus.

Le jury de sélection était composé de :

- Vincent Dappozze, directeur du Pôle Culture de la mairie de Metz,
- Jennifer Gohier, chorégraphe et directrice de la compagnie messine *Corps in Situ* (également accompagnatrice à la professionnalisation sur le projet premières Scènes),
- et Julien De Balbine président de l'association Verdandi PMD.

Les projets retenus sont présentés ci-après.

13 janvier 2026

Le Lorax

Un spectacle pluridisciplinaire proposé par Clara Bottlaender, danseuse contemporaine, et Adam Campbell, saxophoniste.

Clara Bottlaender est diplômée d'État de professeure de danse en 2023.

-
Le Lorax est un conte chorégraphique musical inspiré du livre du même nom, écrit dans les années 70 par Dr. SEUSS.



Cette fable écologique expose les interactions de plusieurs personnages que les artistes évoquent au plateau. Avec l'envie de créer un spectacle s'adressant à tous et toutes et de mêler la danse contemporaine aux saxophones, Adam et Clara ont choisi de reprendre cette narration afin de reposer les questions environnementales qu'elle propose, sous un regard poétique. La scénographie volontairement sobre laisse place à l'imagination et la réflexion de chacun. On y rencontre également plusieurs types de saxophones, s'invitant sur scène et participant entièrement à la narration. A travers un répertoire d'œuvres musicales variées, ce spectacle de 50 minutes introduit une approche de la musique classique différente des codes habituels du fait de sa relation et son interaction avec la danse et le récit du Lorax. C'est précisément à travers cette autre vision de la dualité musique/danse que le public est confronté à la question de la relation à l'autre et au vivant.

Ce conte destiné à la jeunesse apporte une réflexion écologique d'actualité destinée à tout âge.

Dans le cadre de Premières Scènes, un extrait du spectacle sera présenté afin de pouvoir garder un temps d'échange entre les artistes et le public.



10 février 2026

Tétracorps

Une pièce pluridisciplinaire de Marieke Declerck, flûtiste, Julie Schmidt, danseuse contemporaine et Alicia Charrier, danseuse plasticienne.

Les trois artistes présentées dans cette pièce sont diplômées de l'ÉSAL (Pôle musique et dans et Pôle arts plastiques de Metz).

« *Et voici la couleur. Au jour fixé, et à l'heure dite.* »

Trois corps dans l'espace, trois tableaux. Alicia, Marieke et Julie se fondent dans l'interdisciplinarité, pour impliquer les corps dans une rencontre. Celle de l'autre, celle de la nouveauté que l'on redoute, parfois, par peur de l'inconnu. Mais quoi de mieux que l'inconnu pour se transfigurer ?

Le trio se raconte dans un appartement, en deux dimensions et en noir et blanc.



Les rencontres, au travers d'un trio danse-flûte-musique, d'un cartoon, ou encore d'un chant de cristal, les poussent à réinvestir et réinventer leur univers.

Cette histoire, à destination de tous les publics, vous redonnera-t-elle quelques couleurs ?

10 mars 2026

Sur les Ailes du Temps

Une création musicale et chorégraphique de et avec Lorène Greiner, mandoliniste et Marine Nicastro, danseuse classique.

Toutes deux sont diplômées du Pôle musique et danse de l'ÉSAL

Sur les ailes du temps se déploie en 3 actes, chacun incarne une atmosphère distincte, reflet d'une époque et d'une réflexion sur l'art et la place de l'artiste.

Tout commence dans un cadre baroque où la danse et la mandoline semblent prisonnières de leurs propres codes. La danse est bâillonnée, masquée, restreintes à des gestes retenus et des émotions dissimulées : un art figé, hérité du passé, qui répète ses formes sans jamais les habiter.

Le temps bascule dans un futur dystopique : la technique, poussée à l'extrême, se transforme en technologie. L'art y devient artificiel et complètement déshumanisé.

De la collision de ces deux extrêmes naît un troisième espace de sincérité et d'harmonie où la danse et la mandoline se délestent des artifices et retrouvent leur vérité, leur passion, leur dimension profondément humaine.

Cette création marque la rencontre de deux artistes : un duo intime mêlant danse

classique et mandoline. Ensemble, elles explorent de nouvelles formes, partagent leurs visions de l'art et inventent leurs propres langages guidés par l'amour sincère de leurs disciplines.

Dans le cadre de Premières Scènes, les deux artistes proposent au public de découvrir une première étape de travail.

28 avril 2026

Amours au jardin

Une pièce chorégraphique, musicale et vocale de Charlotte Lê-Bury, chanteuse. Avec Justine Colteau, danseuse contemporaine et Bilel Alibert, pianiste.

Les trois artistes sont diplômés du Pôle musique et danse de l'ÉSAL.

Amours au jardin est un programme de mélodies françaises pour voix et piano mises en geste par la danse contemporaine.

Les trois artistes proposent un dialogue pluridisciplinaire permettant de sublimer la poésie française mise en musique par - entre autre - Claude Debussy, Gabriel Fauré et Albert Roussel.

Amours au jardin a été créé à l'occasion de la 9^e édition du Festival de l'Amour et de la Poésie de Melun en février 2026.



Exceptionnellement, ce dernier spectacle se tiendra au Conservatoire de l'Eurométropole de Metz, 2 rue du Paradis.

Affiche Premières Scènes



Roll-up Premières Scènes



Salon de Guise - Hôtel de Ville de Metz



Flyer Premières Scènes



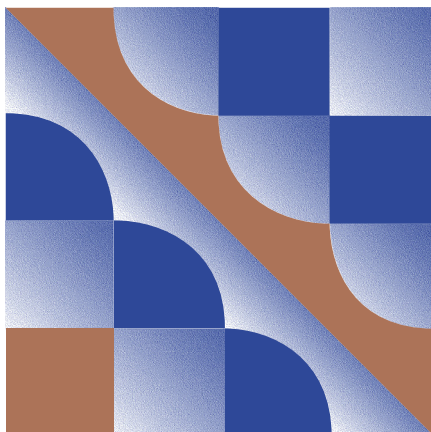
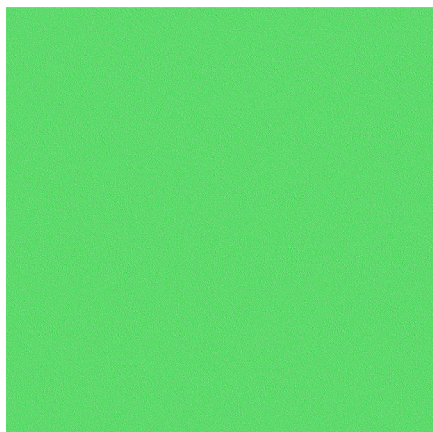
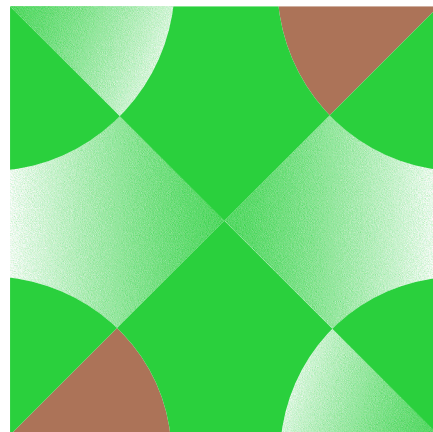
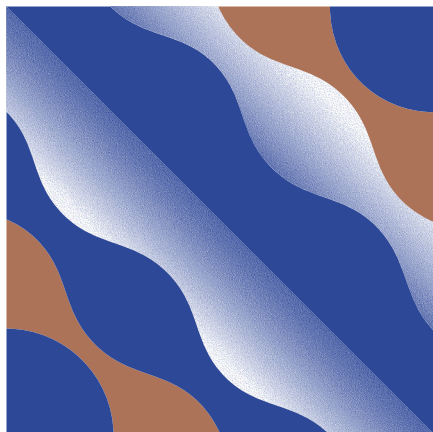
Buffet, échanges et réseautage



Premières Scènes est un projet réalisé par le Pôle musique et danse de l'ÉSAL, soutenu par le ministère de la Culture et réalisé en partenariat avec la Ville de Metz et l'association Verdandi PMD.

Soutenu par





Contact

École Supérieure d'Art de Lorraine Pôle musique et danse

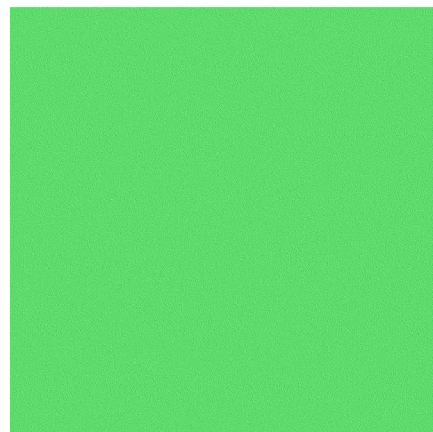
2 rue du Paradis
57000 Metz
03 87 74 28 38

Directrice du Pôle musique et danse

Caroline Cueille

Chargée de communication et de projets

Elise Rougeron
erougeron@esalorraine.fr



esalorraine.fr

