

École Supérieure d'Art de Lorraine

COMMISSIONS D'EQUIVALENCE

entrée en 4eme et 5eme année

– La note d'intention –

Vous devez télécharger votre document sur Taïga, une version pdf constitué d'un texte développé, pouvant être complété de visuels de sources différentes. Votre texte devra expliciter votre souhait de poursuite d'études en option Art ou Communication et préciser votre projet de recherches. Cf. *appui méthodologique pages 2 et 3* : « Repères pour la construction de la note d'intention ».

- **Contraintes techniques**

- 1 fichier seul fichier pdf par candidat
- Poids maximal du fichier : 5Mo
- Nommage du fichier selon vœu d'admission :
option_equiv_A4_metz_NOM_prenom.pdf
exemple : **communication_equiv_A4_metz_MARTIN_lucie.pdf**

Déroulé de l'épreuve

L'épreuve consiste en un entretien oral de 20 min avec un jury de 3 enseignants de l'option demandée.

Cet entretien oral sera évalué sur : la capacité à formuler le projet de recherches pour la phase projet / l'intégration du projet dans la mention choisie / l'indication de la méthode de travail au sein de la mention choisie / la qualité du travail rédactionnel / la sélection suffisamment large de champs de références.

Résultats

Les candidats admis seront contactés par mail.

REPÈRES POUR LA CONSTRUCTION DE LA NOTE D'INTENTION

• DESTINATION ET OBJECTIFS DU DOCUMENT

- 1- Présentation synthétique du travail pour le DNA
- 2- Projet d'orientation ou de poursuite d'études pour l'après DNA
- 3- Candidature à l'entrée en 2ème cycle

• MÉTHODOLOGIE ET MISE AU POINT DU DOCUMENT

> Le document comprend 10 pages maximum et suit la logique suivante :

Document paginé - sommaire des titres et sous titres paginé - index des illustrations pour les travaux personnels avec le médium utilisé, matériaux, dimensions, année de réalisation avec pagination - l'index peut se trouver en fin de note.

1. Introduction

Introduire en quelques phrases la nature de la démarche artistique. Spécifier les relations qui s'établissent entre démarche artistique et production théorique (contenu, temporalité).

2. Développement

Organisation : avant de vous lancer dans la rédaction de ce développement il est souhaitable d'élaborer un plan. Les éléments indiqués ci-après devront être présents dans le développement quel que soit le choix d'organisation que vous adopterez.

○ Bilan de votre premier cycle d'études (phase programme)

> Origines et évolutions de vos productions plastiques les évolutions peuvent rester sous la forme d'interrogations et de questionnements, il ne s'agit pas dans ce cas d'avoir réponse à tout mais de montrer qu'un travail d'expérimentation est aussi un travail de recherche et que la recherche ne consiste pas nécessairement à trouver mais surtout à poser des questions.

> Origines et évolution de vos productions textuelles, théoriques ou non.

> Motivations du choix des médiums, liens entre les différents ateliers de pratique, une même problématique peut se retrouver dans différents médiums avec des formes différentes.

> Références, faits marquants, rencontres marquantes, éléments ayant eu une incidence sur votre pratique plastique : personnalités, voyages, œuvres artistiques (patrimoniales et contemporaines ; œuvres plastiques, littéraires,

cinématographiques, théâtrales, musicales...), lectures d'essais philosophiques, sociologiques...

> Relation au monde : situer vos travaux et recherches dans des contextes sociaux, économiques, politiques, territoriaux...

> Traces, documentation des travaux réalisés ou en cours de réalisation photographies de l'évolution *du travail, dessins, croquis, notes, mises en espace, DVD avec des extraits courts...*

○ **Votre projet :**

> Quelles sont les questions plastiques qui habitent votre travail ? *Relation du spectateur à l'œuvre, incidences des matériaux sur la perception de l'œuvre, dématérialisation de l'image, place de l'objet dans l'installation – substitut, assemblage, série, présentation, détournement – une problématique n'est pas ce qui cadre le travail, mais ce qui se dégage du travail – ne pas confondre thématique et problématique : ex LE CORPS est une thématique, LE CORPS MACHINE est une problématique...*

> Quelles sont les perspectives d'évolution envisagées ?

> *Évolution de la problématique, des moyens mis en œuvre, des modes de traitement...*

> Quelles orientations critiques ont soutenu votre démarche plastique ? En quoi sont-elles mobilisables pour un travail de mémoire de second cycle ? Quelle articulation actuelle entre votre pratique et un travail d'écriture ? Quelle leçon en tirer pour un second cycle ?

○ **Perspectives de votre deuxième cycle d'étude (phase projet)**

> En quoi 2 années complémentaires de cursus vont-elles vous permettre de développer votre projet ?

> Quel est votre projet de stage ? De mobilité internationale ? Comment envisagez-vous d'intégrer ce projet dans le développement de votre démarche personnelle ?

> Quelles orientations pour votre travail de mémoire, quelle articulation avec votre pratique, quelle temporalité de réalisation de votre travail d'écriture ?

● **ANNEXE : CITER SES SOURCES, METTRE AU POINT UNE BIBLIOGRAPHIE**

Votre note d'intention doit comporter la liste exhaustive des sources que vous citez. Les références doivent être complètes et apparaître de façon harmonisée : utilisez les repères suivants.

>> Informations recueillies par vous-même (exemple : entretien, questionnaire...) - entretien : précisez date, lieu et durée. - questionnaire : précisez les modalités.

>> Ouvrages publiés (livres, articles, documents...): classement possible par ordre alphabétique, chronologique, ordre d'apparition dans le texte ou par chapitres, par thèmes.

>> Ouvrages généraux : NOM (Prénom), Titre de l'ouvrage, Lieu de publication, Nom de l'éditeur, année de publication. Exemple : Eitner (Lorenz), La peinture du XIXe siècle en Europe, Paris, Hazan, 1993.

** Catalogues d'exposition : Titre, lieu d'exposition, dates de l'exposition, éditeur, lieu d'édition, date, Exemple : Pierre-Yves Bohm, Rétrospective, Musée des Beaux-Arts de Tourcoing, 16 octobre 2008-12 janvier 2009, coédition Archibooks & Musée des Beaux-Arts de Tourcoing, Paris, 2009.

>> Article de périodique : NOM (Prénom), « Titre de l'article », Titre du périodique, no, Lieu de publication, année de publication, pages. Exemple : Poisson-Cogez (Nathalie), « Artiste en résidence, Anu Pennanen à Paris », Les Nouvelles d'Archimède, Le journal culturel de l'Université de Lille1, N° 54, USTL Lille1, avril 2010, p. 22-23.

>> Internet Exemple : Conversation entre Christine Deknuydt et Bram van Waardenberg, Interview, Le Repas, Lille, USTL, disponible via <http://www.contrechog.com/Deknuydtindex.htm> (consulté le 28 juillet 2009).